



Никакое приобретение
не лучше друга, но никогда
не приобретай себе в друзья
худого человека.

*Святитель
Григорий Богослов*

«А сердце – чистойшей породы!..»

Конспект урока по повести Е. Мурашовой «Полоса отчуждения»

Н. А. Елисеева, отличник народного просвещения РФ,
учитель русского языка и литературы, средняя школа № 10,
г. Выборг, Ленинградская область

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с повестью Е. Мурашовой «Полоса отчуждения»; развивать умение понимать, анализировать и сопоставлять тексты, строить собственные суждения, уметь высказывать и доказывать свою точку зрения.

2. Учить учащихся правильно вести себя с близкими и чужими людьми; анализировать свои поступки.

3. Развивать умение пользоваться словарем; приучать к аккуратному выполнению заданий.

Оборудование: тексты, компьютер, медиа-проектор, экран.

Оформление доски. Эпиграф к уроку: «...Кто они? Как и почему оказались в полосе?.. Что будет с ними дальше?.. Ответ на третий вопрос немножко зависел и от меня...» (из повести Е. Мурашовой «Полоса отчуждения»).

Главные вопросы урока:

1. Почему книга называется «Полоса отчуждения»?

2. Какой из трех вопросов эпиграфа к уроку автор обращает ко мне, к вам, ко всем?

3. В чём художественное своеобразие повести?

4. Что объединяет повесть Е. Мурашовой «Полоса отчуждения» и повесть В. Короленко «В дурном обществе»?

Ход урока

1. Презентация «Е. Мурашова и ее книги».

2. Чтение учащимися наизусть стихотворения Эдуарда Асадова «Стихи о рыжей дворняге».

Беседа (после прослушивания стихотворения).

Где звучит стихотворение в повести и почему?

Героиня повести Оля читает стихотворение на концерте в детском доме. «Все детдомовские смотрели на меня (Олю) застылыми глазами. На последней строфе я вдруг почувствовала, что глаза у меня мокрые, задрала вверх подбородок, чтобы слезы не вылились из глаз, и сказала громко и четко:

*Старик! Ты не знаешь природы:
Ведь может быть тело дворняги,
А сердце — чистойшей породы!*

В зале плакали уже не только малыши».

Как вы понимаете слова «сердце чистойшей породы»? У кого из героев повести такое сердце?

Обращение к вопросам, записанным на доске (эти вопросы задала себе в дневнике героиня повести после встречи с бездомными мальчишками):

1. Кто они, эти люди с «сердцем чистойшей породы»?

2. Почему некоторые из них оказались бродягами?

Учащиеся достаточно полно и подробно рассказывают о героях повести, объясняя их действия, анализируя их психологические переживания и изменения в поступках и мыслях, называют героев с «сердцем чистойшей породы».

Говоря об Оле, они отмечают совесть девочки, ее бережное отношение к беспризорным Жене и Васе, заботу о них. Девочка приносит мальчишкам еду, вещи, детские книжки для больного Жени, приглашает их на экскурсию по Петербургу, помогает лекарствами, уходит со школьного собрания, чтобы посидеть с маленьким Жекой.

Заботясь о других, Оля изменяется и сама, задумывается о своих поступках и записывает в дневник: «Лене хотелось сказать ей что-нибудь хорошее, но я ничего не могла придумать и ненавидела себя за это... Говорить хорошее... Никто меня этому не учил...»

Ребята называют среди людей «с чистым сердцем» и Геру Смирнову, перенесшую операцию на сердце, незаметную, неприметную девочку, которая произносит следующее: «Мне даже нужно волноваться. Иначе я вообще никогда человеком не стану». И именно тихой Гере Оля доверяет свою тайну — знакомство с беспризорными детьми — и находит отклик в ее больном сердце.

Среди добрых, сострадательных героев повести учащиеся называют эпизодических персонажей.

Это милиционер, понимающий, что дети не виноваты в том, что становятся бродягами, лишенцами, отказниками, что в несчастьях детей виновны взрослые. Это Марфа, нянечка в детдоме, мудро, по-матерински защищающая право ребенка на мечту. Это яркая, броская двадцатилетняя девушка, которую беспризорники называли Жар-Птицей, подкармливающая детей и не выдающая их тайны. Это врач, догадавшийся, что Васька лжет, и все-таки прописавший лекарство Женьке.

Работа со «Словарём русского языка» С. И. Ожегова.

В повести много милосердных героев, а название ее холодное и жесткое — «Полоса отчуждения».

Вопросы классу: Почему повесть называется именно так? Найдите лексическое значение словосочетания «полоса отчуждения».

Учащийся читает словарную статью: *«Полоса отчуждения — это определенное пространство, территория возле железнодорожного полотна, где не живут люди».*

Определите, в каком значении употребляется словосочетание «полоса отчуждения» в словах Васи «Мы живем в полосе отчуждения» и в названии повести.

В полосе отчуждения нашли приют Вася и Женя, сбежавшие из детдома, потому что в нем не было любви и ко всем относились, как относятся к

цыплятам в инкубаторе. Вася говорит: «Мы живем в полосе отчуждения».

«Полоса отчуждения» — это одиночество среди людей, одиночество Жени и Васи, одиночество других детей из детдома.

Расскажите о Васе.

Учащиеся отмечают гордость мальчика, развитое чувство собственного достоинства. Когда Вася жил в семье, заботился о сестренке. Оказавшись в детдоме (Вася — «лишенец», его мать лишили родительских прав, но он очень любит маму), мальчик заботится о Женьке. Узнав о переводе больного мальчика в другой детский дом, что для того равносильно смерти, Вася сбегает с ним из детдома. Живя в «полосе отчуждения», старается все делать сам, не берет «подачек».

Он благодарен Оле за моральную поддержку, за то, что она увидела в нем человека, поэтому называет ее необыкновенной девочкой.

Расскажите о Женьке.

Для маленького Женьки (Женька — отказник, его родители отказались от него), умственно отсталого, но доброго и ласкового мальчика, вся жизнь сосредоточена в заботе о бродячем псе Тарасе и трех посаженных картофелинах, в мечте о маме и прекрасном городе, где «чисто, красиво и ангелы поют». Но рука злого человека убивает пса Тараса — разрушается добрый мир Женьки — и мальчик сходит с ума.

Расскажите о художественном своеобразии повести.

Учащиеся отмечают особую взволнованность, страстность страниц повести, и это понятно, ведь рассказ в повести ведётся от лица Оли — главной героини.

Нравятся ребятам включенное в повесть стихотворение Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге» и сон Жеки о чудесном городе. Пейзаж Санкт-Петербурга — Адмиралтейство, Медный всадник, Ростральные колонны, Казанский собор — покоряет читателей так же, как и героев повести.

Многие ребята в суждениях Оли узнают себя, свои мысли, свое настроение.

Подготовленное чтение (читает ученица):
«Бывают такие дни, когда все кажется обыкновенным. Серые дома, троллейбусы с пыльными окнами, по обыкновенным грязным улицам ходят некрасивые люди в обыкновенной одежде и говорят друг другу обыкновенные слова. А бывает — наоборот. Я раньше думала, что это и правда сами дни такие. Но потом, когда подросла, поняла, что все это у меня внутри, и мой самый обыкновенный день для кого-то может оказаться самым необыкновенным... Все дома были розовыми, желтыми, белыми и голубыми...»

Внимание на вопросы эпиграфа к уроку: *Какой из трех вопросов Е. Мурашова задает мне, вам, всем?*

Ученики, правильно назвав вопрос: «Что будет с ними дальше?», делают вывод, что ответ на него зависит и от нас. Не должно быть людей, живущих в «полосе отчуждения», нельзя оставлять человека в одиночестве, надо помнить, что наша забота, внимание помогут другим людям выстоять, выжить.

Художник есть рука над клавишами

Интегрированный урок геометрии и мировой художественной культуры.

11-й класс

Л. А. Марушак, учитель математики,
Н. В. Полякова, учитель МХК, кадетская школа-интернат № 6
«Московский Георгиевский кадетский корпус», Москва

В основе стандартов среднего (полного) образования лежит системно-деятельностный подход к обучению, направленный, в том числе, и на духовно-нравственное развитие личности, социализацию учащихся. Выпускник должен креативно мыслить, активно и целенаправленно познавать мир. И тут важно создать условия, сформировать приемы, методы, помогающие решать данные задачи.

Один из приемов, которым достигаются поставленные задачи, — интегрированные уроки.

Заключение

Определите, что объединяет повесть Е. Мурашовой «Полоса отчуждения» и повесть В. Короленко «В дурном обществе»?

В этих книгах главные герои — Оля и Валек — переживают разрыв с близкими людьми, с родителями. Им кажется, что в семье их не понимают и обижают, и дети отдаляются от всех, уходят на «улицу». Валек встречает «детей подземелья» — Васю и Марусю; Оля — «детей полосы отчуждения» — Васю и Жеку. В общении с обездоленными детьми Оля и Валек проявляют лучшие качества: сострадание, доброту, заботу, щедрость. Они по-новому начинают смотреть на своих родителей и на окружающих людей.

Домашнее задание:

1. Сочинение «Он больше не вернется» (по повестям В. Короленко и Е. Мурашовой).
2. Рекомендация к свободному чтению: повесть А. Гавальды «35 кг надежды».

Математика и английский, физика и география, химия и музыка... — какие только предметы не объединяются в сегодняшней педагогической практике в единое целое! В основе этих экспериментов лежит задача заставить ребенка мыслить, познавать, анализировать, сопоставлять, искать взаимосвязь, выражать себя и свое мироощущение. Не это ли и есть решение задач социализации и развития у учащихся навыков креативного мышления?