

## **Применение “touch” технологии при обучении чтению детей с отставанием психо-речевом развитии**

Вопрос эффективности образовательного процесса волновал педагогическое сообщество во все времена. Не потерял он своей актуальности и на сегодняшний день. «Почему одни дети схватывают информацию на лету, другие же не могут усвоить её даже после многократных повторений?» Как сделать так, чтобы один и тот же учебный материал стал понятен множеству таких разных учеников?

Одним из путей решения этой проблемы является учёт индивидуальных особенностей ребёнка. В соответствии с ФГОС НОО индивидуализация образования является одним из ведущих подходов в работе учителя и предоставления качественного образования. Уже в первый класс ребенок приходит уникальной личностью со своеобразием характера, уровнем знаний об окружающем мире, своим социальным опытом и индивидуальными особенностями внимания, памяти и мышления. Индивидуальность ребенка проявляется, в том числе, и в процессе познания окружающего мира. Восприятие и обработка новой информации у каждого маленького человека происходит по-разному.

Известно, что в зависимости от ведущего канала восприятия и переработки информации, выделяют четыре группы. Людей, воспринимающих большую часть информации с помощью зрения, называют визуалами. Тех, кто в основном получает информацию через слуховой канал, аудиалами. Кинестетикам, для того, чтобы осмыслить информацию, большую её часть необходимо провести через другие ощущения (обоняние, осязание) и переработать с помощью движений. Самая немногочисленная категория среди людей – дискреты. У них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

Эта классификация является достаточно условной, так как на свете нет исключительных визуалов, аудиалов, кинестетиков или дискретов. В большей или меньшей степени все мы относимся к каждому из этих типов. Важно с детства учить ребенка использовать разные каналы восприятия и устанавливать взаимосвязь между ними. Этот навык становится необходимым, если в изменившихся жизненных обстоятельствах нужно изменить способ восприятия, чтобы исследовать и осмыслить информацию наиболее точно.

Рассмотрим опыт гениального педагога – бабушки поэта Михаила Лермонтова Елизаветы Алексеевны Арсеньевой: «Комната Мишеньки была

в несколько слоев обита солдатским сукном, в ней он мог делать все что угодно – рисовать на стенах и потолке, носиться, петь, орать, все, что взбредет в голову. Дядька, находившийся в покоях барчука, лишь следил, чтобы с Михаилом Юрьевичем чего опасного для жизни не случилось. Все остальное делать было можно!» Как считают специалисты, благодаря такому свободному воспитанию, все каналы восприятия у Мишеля развивались практически одинаково. Более того, между ними возникала самая важная для ученого человека связь – связь в анализаторской системе [3].

Несмотря на то, что работа мозга сложна и многообразна, нельзя отрицать, что у большинства людей, по словам Блендера и Гриндера, есть «одна наиболее развитая и наиболее предпочитаемая система». Канал этой предпочитаемой системы и является ведущим, а информация, получаемая человеком с помощью него, обычно самая достоверная [2]. По результатам различных исследований, кинестетиков на нашей планете от 3 до 5-8 процентов, однако в начальной школе таких детей большинство. «Как только детям исполняется 6 лет, они покидают детский сад и начинают свое путешествие по образовательному конвейеру. Они поступают в первый класс преимущественно как кинестетические создания. Учителя знают, что их подопечные воспринимают реальность, прикасаясь (на ощупь), обоняя (на запах), на вкус, толкая, кидая и разбирая мир на части» [1].

Однако бывает, что канал предлагаемой учителем информации не соответствует каналу, по которому новый материал может быть воспринят ребенком, с удовольствием принят и активно переработан. Особенно часто от такого недопонимания страдают «гиперактивные» кинестетики. Они становятся неуспешными учениками потому, что не могут найти применения своим особенностям, когда надо внимательно посмотреть и послушать.

Как же распознать ребенка-кинестетика? Для определения ведущего канала переработки информации существует множество методик. Самый простой тест предложен русским ученым, основателем нейропсихологии Александром Лурия: вы просите ребенка приложить ко лбу четверть листка бумаги и написать слово «кот». Если написанное слово можно будет прочесть слева направо, то ваш малыш – визуал. Если же слева направо читается «ток», то это написал кинестетик. Легко можно выделить такого ребенка в результате собственных наблюдений по ряду характерных признаков:

- в его речи преобладают слова, описывающие чувства или движения (например, чувствую, ощущаю, жарко, холодно, больно, мягко);
- обожает домашних животных, гладит их;
- любит телесный и эмоциональный комфорт;
- смотрит не в глаза собеседнику, а вниз, приближается к нему;
- часто меняет позу, ноги поджаты или переплетены, сутулитесь;

- чаще молчит, говорит медленно;
- отвлекается по любому поводу;
- четко запоминает общее впечатление (например, было здорово);
- использует мышечную память;
- на парте – беспорядок, тетради неопрятные;
- исключительно владеет своим телом, на переменах подвижен;
- любит ручной труд.

В результате педагогических наблюдений и анкетирования родителей, мы выявили, что число обучающихся детей-кинестетиков в наших классах составляет 52% и 46% соответственно. Для доступности восприятия и развития познавательной активности этой категории детей при изучении таких абстрактных понятий русского языка, как морфемы, грамматические признаки, орфограммы и др, а так же на уроках литературного чтения и окружающего мира.

На занятиях мы используем следующие приемы и формы работы.

В букварный период для запоминания графического образа букв предлагаем задания, связанные с практической деятельностью. Выкладываем буквы из спичек, ниток, веревочек, лепим их из пластилина.

Для повышения двигательной активности используем игру «Живое слово». При изучении темы «Состав слова» заготавливаем карточки с условными изображениями приставки, суффикса, корня и окончания. Раздаём роли. Пишем на доске слово с разным количеством морфем (лётчик, покупка, прибрежный). Дети выстраивают «живую» схему слова.

С целью обогащения словарного запаса предлагаем игру «Кузовок» (по В. Далю). Ведущий говорит слова: «Вот тебе кузовок, клади в него всё на – ок». Каждый ребёнок называет слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом (листок, медок, грибок). Не ответивший кладёт в корзинку залог (заколку, ластик, монетку и др.). В конце игры ведущий достаёт любой залог и предлагает задание (например, рассказать правило, подобрать однокоренное слово и т.п.).

Опираясь на особенности восприятия через мышечную память, обучаем написанию словарных слов. Наиболее сложные записываем на минутке чистописания несколько раз. Загадываем изученные словарные слова, оговаривая заранее список слов, (рисуем образ слова). Просим одного из обучающихся показать слово с помощью пластики, движений рук или жестов.

Зная о невысокой скорости мыслительных процессов детей-кинестетиков, называем одни и те же научные термины разными словами, увеличивая время, необходимое для осмысления и запоминания.

Предлагаем темы для сочинений, в которых могут быть использованы качественные прилагательные «мягкий», «пушистый», слова «ощущаю», «чувствую», «холодно», «жёстко», находящиеся в активном словаре кинестетика. Например, «Мой домашний питомец», «Моя любимая игрушка», «Я иду в зимний лес», «На катке» и др.

Ещё одним приёмом активизации мыслительной деятельности является обучение на экскурсиях, выставках с последующим анализом. Информация, пропущенная через эмоции, чувство личной причастности помогает ребёнку в написании творческих работ, сочинений, отзывов.

Главный способ восприятия у кинестетика – действие, важен для него и их порядок с наличием конкретных шагов, поэтому так важно научить ребенка работать по алгоритму, составлять их самостоятельно (алгоритмы написания личных окончаний глаголов, падежных окончаний имён существительных, порядок синтаксического разбора).

На занятиях с элементами литературного чтения мы с детьми разыгрываем «спектакли» из пластилина лепим главных героев сказок и рассказов. Так же мы разыгрываем кукольные спектакли.

Поддерживая интерес кинестетиков к ручному труду, совместно изготавливаем карточки для индивидуального использования. Дети вырезают из картона основы, на которых записывают важную информацию в виде схем и таблиц. К самостоятельно изготовленным пособиям ученики обращаются чаще, чем к справочному материалу на печатной основе.

Использование учителем перечисленных видов работ, основанных, прежде всего на двигательной активности и конструировании, позволяет детям-кинестетикам не только совершенствовать предметные умения в области русского языка, но и помогает овладеть уникальными, характерными для их личности способами действий, которые они смогут применять в будущем для решения практических задач.

## **Список использованной литературы**

1. Гриндер М. Исправление школьного конвейера. Нейролингвистическое программирование в педагогике. –Москва 2015.
2. Чечулина Л.С. Конструирование – технология для кинестетиков.
3. Озерская И. Алгоритмы действий. Как обучать кинестетика?
4. Особенности обучения кинестетиков. Веселова Т.Н.
5. Дети-кинестетики. Как отличить кинестетиков и как с ними работать? О.Филиппова